

# ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ «ΤΣΙΧΛΕΣ ΤΑΞΙΔΙΟΥ»

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

**Σ**ε μια εποχή όπου η αφήγηση συχνά βασίζεται στην ένταση, στη γρήγορη πλοκή και στην ανάγκη για άμεση εντύπωση, υπάρχουν έργα που επιλέγουν έναν διαφορετικό δρόμο, πιο αθόρυβο, πιο εσωτερικό, αλλά τελικά πιο ανθεκτικό στον χρόνο, όπως το βιβλίο «Τσίχλες ταξιδιού», του Μάκη Τσίτα.

Η συλλογή αποτελείται από διηγήματα που κινούνται σε γνώριμα, σχεδόν οικεία τοπία: οικογενειακές σχέσεις, μετακινήσεις, μικρές καθημερινές σκηνές, στιγμές που θα μπορούσαν εύκολα να περάσουν απαρατήρητες. Κι όμως, μέσα από αυτή την επιλογή θεματικής, αναδύεται ένα σύμπαν βαθιά ανθρώπινο, όπου το ενδιαφέρον δεν εστιάζει στο εντυπωσιακό γεγονός, αλλά στον τρόπο με τον οποίο αυτό βιώνεται και αποτυπώνεται στη μνήμη.

Αυτό που διακρίνει τη γραφή του συγγραφέα, είναι η συνειδητή λιτότητα. Η αφήγηση αποφεύγει τις εκφραστικές υπερβολές και τις εμφανείς τεχνικές εντυπωσιασμού, επιλέγοντας έναν καθαρό, άμεσο λόγο. Ωστόσο, αυτή η φαινομενική απλότητα λειτουργεί παραπλανητικά. Πίσω από την οικονομία της γλώσσας κρύβεται μια προσεκτική ισορροπία: κάθε λέξη φαίνεται να έχει επιλεγεί με ακρίβεια, κάθε σκηνή να υπηρετεί έναν ευρύτερο συναισθηματικό στόχο.

Η δύναμη των διηγημάτων δεν βρίσκεται στην κορύφωση, αλλά στη συσσώρευση. Οι ιστορίες δεν «εκρήγνυνται», αλλά διαμορφώνονται σταδιακά, αφήνοντας μικρά ίχνη που συνθέτουν, στο τέλος, μια πιο ολοκληρωμένη εμπειρία. Η ανάγνωση δεν στηρίζεται στην αγωνία για το «τι θα συμβεί», αλλά στην αναγνώριση του «τι σημαίνει αυτό που συμβαίνει». Με τον τρόπο αυτό, το βιβλίο μετατοπίζει τον αναγνώστη από τη θέση του παρατηρητή σε εκείνη του συμμετέχοντα.

Ιδιαίτερη σημασία αποκτά η λειτουργία της μνήμης μέσα στο έργο. Οι αφηγήσεις συχνά μοιάζουν να κινούνται ανάμεσα στο παρόν και στο παρελθόν, όχι με έντονα χρονικά άλματα, αλλά με μια ήπια, σχεδόν ανεπαίσθητη ροή. Η μνήμη δεν παρουσιάζεται ως αναδρομή, αλλά ως ζωντανό στοιχείο της εμπειρίας. Μέσα από αυτή τη διαχείριση του χρόνου, τα διηγήματα αποκτούν βάθος χωρίς να καταφεύγουν σε σύνθετες αφηγηματικές δομές.

Παράλληλα, ο τρόπος με τον οποίο αποδίδονται οι χαρακτήρες ενισχύει την αίσθηση οικειότητας. Δεν πρόκειται για έντονα σκιαγραφημένες προσωπικότητες με δραματικές διακυμάνσεις, αλλά για πρόσωπα που αναγνωρίζονται μέσα από μικρές κινήσεις, φράσεις, αντιδράσεις. Αυτή η διακριτική προσέγγιση επιτρέπει στον αναγνώστη να προβάλλει δικές του εμπειρίες, δημιουργώντας έναν πιο προσωπικό δεσμό με το κείμενο.

Αξιοσημείωτη είναι και η συνοχή της συλλογής ως ενιαίου έργου. Παρότι τα διηγήματα διατηρούν την αυτονομία τους, η επαναληπτικότητα θεματικών μοτίβων όπως, η οικογένεια, η απώλεια, η καθημερινή φθορά, η ανάγκη για σύνδεση, δημιουργεί ένα συνεκτικό πλαίσιο. Η συλλογή δεν διαβάζεται απλώς ως σειρά ιστοριών, αλλά ως μια ενιαία, σταδιακά αναπτυσσόμενη εμπειρία.

Η ανάγνωση του έργου «Τσίχλες ταξιδιού», απαιτεί έναν διαφορετικό ρυθμό. Δεν είναι βιβλίο που προσφέρεται για βιαστική κατανάλωση. Αντίθετα, λειτουργεί καλύτερα όταν του δοθεί χρόνος. Όταν ο αναγνώστης επιτρέψει στα κείμενα να δράσουν σταδιακά. Και τότε είναι που αποκαλύπτεται η πραγματική του δύναμη: η ικανότητα να αφήνει ίχνη, να επιστρέφει στη σκέψη, να ενεργοποιεί μνήμες και συναισθήματα χωρίς εμφανή πίεση.

Η επιλογή των Εκδόσεων Μεταίχμιο να εντάξουν το έργο αυτό στον κατάλογο τους, επιβεβαιώνει μια σταθερή εκδοτική κατεύθυνση: την ανάδειξη φωνών που επενδύουν στην ουσία της αφήγησης και στη σχέση του κειμένου με την εμπειρία του αναγνώστη. Πρόκειται για μια επιλογή που ενισχύει την παρουσία έργων με διακριτική αλλά ουσιαστική δυναμική στο σύγχρονο λογοτεχνικό τοπίο.

Το βιβλίο του Μάκη Τσίτα, «Τσίχλες ταξιδιού» αποτελούν μια ώριμη και συνεκτική συλλογή διηγημάτων που προσεγγίζει τον αναγνώστη με διακριτικότητα, ακρίβεια και ουσιαστική ευαισθησία.

## Λίγα λόγια για τον συγγραφέα



Ο **Μάκης Τσίτας** γεννήθηκε το 1971 στα Γιαννιτσά. Σπούδασε δημοσιογραφία, ζει στην Αθήνα και διευθύνει το ενημερωτικό site για το βιβλίο και τον πολιτισμό *Diasixo.gr*. Έργα του ανέβηκαν στο θέατρο από σημαντικούς σκηνοθέτες σε Ελλάδα και εξωτερικό και σίχου του μελοποιήθηκαν από εξίσου σημαντικούς συνθέτες. Διηγήματα και βιβλία του για παιδιά έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Έχει εκδόσει 5 βιβλία για ενήλικες και 32 βιβλία για παιδιά.

Για το μυθιστόρημά του *Μάρτυς μου ο Θεός* (εκδ. Μεταίχμιο), το οποίο κυκλοφορεί σε 12 ευρωπαϊκές γλώσσες, έλαβε το Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014 (European Union Prize for Literature) και τιμήθηκε από τον Δήμο Αθηναίων, τον Δήμο Πέλλας, τον Δήμο

Έδεσσας, τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Έδεσσας και την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

Από τις εκδόσεις Μεταίχμιο κυκλοφορούν επίσης η νουβέλα του *Πέντε στάσεις* και τα βιβλία για παιδιά: *Γιατί δεν κοιμάσαι, μαιά;*, *Η καμηλοπάρδαλη Χαράλαμπίνα* (Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Κύπρου, 2021), *Έρχεται ο γίγαντας* (Βραβείο του Ελληνικού Τμήματος της IBBY – Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, 2023), *Ο σύμβουλος του βασιλιά* (Βραβείο περιοδικού Χάρτης, 2024).