

***Τσίχλες ταξιδίου, Μάκης Τσίτας, Εκδόσεις Μεταίχμιο***

Τον συγγραφέα Μάκη Τσίτα τον έχουμε ξεχωρίσει τόσο για τα πολυάριθμα παιδικά του πονήματα-πολλά εκ των οποίων βραβευμένα-όσο και για τα βιβλία του για ενήλικες, όπως την εξαιρετική νουβέλα του «Πέντε στάσεις» και το βραβευμένο και πολυμεταφρασμένο «Μάρτυς μου ο Θεός».

Αυτή τη φορά ο Τσίτας επανέρχεται με δεκαεννέα διηγήματα, σύντομα, ευκολοδιάβαστα και γραμμένα με διαφορετική κάθε φορά τεχνοτροπία, η οποία κινείται από τον ρεαλισμό και τον μαγικό ρεαλισμό ως τον σουρεαλισμό.

Το κωμικό και το γκοτέτσκο στοιχείο είναι ιδιαίτερα έντονο σε ορισμένα από αυτά τα διηγήματα. Πολλά από αυτά επίσης επιλέγουν να ξαφνιάσουν τον αναγνώστη με το τέλος τους και ενώ αυτός περιμένει να διαβάσει κάτι άλλο, να βρεθεί τελικά προς εκπλήξεως και να διαβάσει κάτι το οποίο δεν περίμενε ως «φινάλε» στην εν λόγω κάθε φορά ιστορία. Ορισμένα διηγήματα έχουν έντονο το δραματικό στοιχείο ή το έντονα μεταφυσικό, ενώ κάποια περιέχουν και αυτοβιογραφικές αναφορές.

Το πρώτο διήγημα με τίτλο «Βάλε τη ζακέτα σου» επικεντρώνεται στη σχέση γονέα-παιδιού. Μπορεί να αισθανόμαστε ότι οι γονείς μας μας καταπιέζουν, όταν, όμως, φύγουν τελικά αυτοί από τη ζωή δεν παύουν ποτέ να μας λείπουν αφόρητα, τόσο οι ίδιοι, όσο και οι επαναλαμβανόμενες (και κουραστικές για εμάς καμιά φορά), συμβουλές τους. Το δεύτερο διήγημα με τίτλο «Τρως» περιέχει μια ρεαλιστική αναφορά στις σημερινές διατροφικές μας συνήθειες, εξιστορημένη, όμως, με τον σουρεαλιστικό τρόπο που θα αφηγούνταν για τον εαυτό του ένας πεθαμένος.

Το «Συνέβη στο Κολωνάκι» είναι το αστείο, ευφάνταστο σκηνικό ενός χωρισμού στην Αθήνα, ενώ η «Εκδήλωση» είναι ένα από τα ωραιότερα και πιο έξυπνα, από άποψη αφηγηματικής τεχνικής διήγημα, αφού εδώ ο Τσίτας σατιρίζει τα σημερινά ήθη και την υποκρισία κάποιων ψευτοκουλουριάρηδων αστών, οι οποίοι φαινομενικά δεν χορταίνουν να πηγαίνουν σε εκδηλώσεις, αλλά στην πραγματικότητα δεν έχουν ιδέα από βιβλία και από τέχνη.

«Το ράσο» από την άλλη, είναι ένα σύντομο διήγημα με έντονο το στοιχείο της ανατροπής.

Η «ιστορία σε δώδεκα πλάνα» είναι άκρως συγκινητική και μας περιγράφει, με ευαίσθητο τρόπο, τη σχέση γιαγιάς και εγγονού.

Το διήγημα «Φύλακες άγγελοι» περιέχει ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών μιας γυναίκας με τη νεκρή μητέρα της, ενώ «Το φυλλaráκι» παίζει έξυπνα με τους όρους φύλλο-φίλος και είναι ένα ακόμα συγκινητικό διήγημα για την απώλεια ενός προσφιλούς προσώπου.

Το «Αγαπητέ κύριε Μάϊκ Τζόουνς» είναι μια επιστολή, που ακροβατεί ανάμεσα στον σουρεαλισμό και τη γυναικεία αφέλεια: ένα απεγνωσμένο γράμμα μιας θαυμάστριας σε έναν ηθοποιό του Χόλιγουντ και συγκαταλέγεται στα πιο πρωτότυπα διηγήματα του βιβλίου.

Το «εκτός συστήματος» είναι σαρκαστικό και πραγματεύεται με χιουμοριστικό τρόπο τα σημερινά προβλήματα των συγγραφέων. Αποτελεί δε μία πολύ επιτυχημένη απόπειρα του συγγραφέα να περιγράψει και να σατιρίσει με έξυπνο τρόπο τα προβλήματα του εκδοτικού χώρου.

Η «Ευλογημένη τεχνητή νοημοσύνη» από την άλλη, είναι επίσης ένα διήγημα με αναφορές στη σύγχρονη ζωή και στον Chat gpt, το οποίο έχει μπει πλέον για τα καλά στις ζωές μας και τις έχει επηρεάσει με πολύ έντονο τρόπο. Εδώ, με το στοιχείο της υπερβολής, ο Τσίτας μας προειδοποιεί για το κακό που μπορεί να μας κάνει η εξάρτηση μας από το μέσο αυτό.

Η «Συνηθισμένη χριστουγεννιάτικη ιστορία στο χρώμα του σάπιου μήλου» θα μας μεταφέρει σε εορταστική ατμόσφαιρα, το «Θα σου πω» είναι ένας ο μονόλογος ενός διαταραγμένου ανθρώπου, ενώ το «Επιτύμβιο» ένας φόρος τιμής στη μητέρα του συγγραφέα, όπως και το τελευταίο διήγημα του τόμου με τίτλο «Τσίχλες ταξιδίου».

«Η αδικία» είναι η κατάθεση ψυχής μιας οργισμένης μάνας για την υποκρισία των παιδιών της.

Το «Στα γήπεδα με τον μπαμπά» είναι αφιερωμένο στη σχέση πατεράδων και γιών και είναι επίσης ένα από τα συγκινητικότερα και τα ωραιότερα του βιβλίου.

«Η πρώτη φορά» είναι ένα διήγημα για ένα ιστορικό αδικίας, το οποίο προφανώς αφορά τα παιδικά χρόνια του συγγραφέα, ή τουλάχιστον αναφέρεται ευθέως σε αυτά.

Τέλος, «η παράδοση του κούριερ» μας αφηγείται ένα ξεκαρδιστικό περιστατικό με έναν διανομέα δεμάτων.

Εν κατακλείδι, μπορούμε να πούμε, ότι τα διηγήματα της εξαιρετικής αυτής συλλογής εντυπωσιάζουν για την πρωτοτυπία τους και για την ποικιλία των αφηγηματικών τεχνικών που αξιοποιούνται σε καθένα από αυτά. Κι επίσης για την απλότητά και το απέριττο ύφος τους.

Το βιβλίο απευθύνεται σε ενήλικες αναγνώστες αλλά είναι ιδανικό και για εφήβους.



**ΙΑΝΟΣ**  
αποκτήστε το βιβλίο