

Διαβάσαμε και προτείνουμε: «Τσίχλες Ταξιδίου» του Μάκη Τσίτα

By  **Θεοδώρα-Μαρίνα Τσακάλογλου, Αρχισυντάκτρια «Σαν Σήμερα»** 15 Απριλίου, 2026



Πηγή Εικόνας/Δικαιώματα Χρήσης: metaixmio.gr

Της Θεοδώρας – Μαρίνας Τσακάλογλου,

Το βιβλίο **Τσίχλες Ταξιδίου** του Μάκη Τσίτα από τις **Εκδόσεις Μεταίχμιο** πραγματεύεται τα βασικά συναισθήματα, βιώματα και ένστικτα της ανθρώπινης φύσης. Αποτελεί έναν ύμνο που εξιστορεί τους φόβους, τις συγκινήσεις, τις χαρές, τις απογοητεύσεις και τις ελπίδες όχι μόνο των κεντρικών ηρώων αλλά και του καθενός από εμάς.

Το βιβλίο αποτελείται από 19 διηγήματα τα οποία έχουν συλληφθεί σε διάρκεια 30 χρόνων. Αποτελούν νέτες κωμωδίας, δράματος και σουρεαλισμού που συνθέτουν τη μελωδία των διαπροσωπικών σχέσεων μεταξύ των γονέων και των παιδιών, των ανεκπλήρωτων ονείρων, της αδικίας των εργαζομένων, της απεμπόλησης των ηθικών αξιών και της αλληλεπίδρασης της τεχνητής νοημοσύνης με τους ανθρώπους. Η κάθε ιστορία συνιστά μία διδαχή για την αντιμετώπιση καταστάσεων, για τη συνειδητοποίηση των πράξεών μας και για την καλλιέργεια του αυτοκριτικού πνεύματος.

Ο συγγραφέας, Μάκης Τσίτας, γεννήθηκε το έτος 1971 στα Παννιτσά και έχει σπουδάσει δημοσιογραφία. Έχει συνεργαστεί με ποικίλους ραδιοφωνικούς σταθμούς της Θεσσαλονίκης, ενώ από το έτος 1994 κατοικεί μόνιμα στην Αθήνα, βιοπορίζεται και δραστηριοποιείται στον τομέα των εκδόσεων. Την ίδια στιγμή διετέλεσε αρχισυντάκτης του περιοδικού λογοτεχνίας Περίπλους (1994-2005), συνεκδότης και διευθυντής του περιοδικού Index (2006-2011), ενώ από το έτος 2012 διοικεί την ιστοσελίδα Diastixo.gr. Αξίζει να σημειωθεί ότι αποτελεί μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, μα συνάμα τα βιβλία του και τα διηγήματά του που αφορούν τα παιδιά έχουν αποδοθεί σε ξένες γλώσσες. Τα λογοτεχνικά του έργα έχουν γίνει αντικείμενο σκηνοθεσίας τόσο από Έλληνες όσο και από ξένους δημιουργούς, οι στίχοι του έχουν πλαισιωθεί από μελωδίες σπουδαίων μουσικών και το συγγραφικό του έργο αποτελείται από πέντε βιβλία για ενήλικες και τριάντα δύο για παιδιά, εκ των οποίων 3 έχουν λάβει βραβεία.



Πηγή Εικόνας/Δικαιώματα Χρήσης: makistsitas.com

Οι κεντρικοί ήρωες που παρουσιάζονται στα 19 διηγήματα του *Τσίχλες Ταξιδίου* είναι απλοί άνθρωποι που μέσα από την καθημερινή επαφή και αλληλεπίδρασή τους μας ενδύουν στους προβληματισμούς, τις αγωνίες και τις πεποιθήσεις τους. Η ανιδιοτελής και αδιάκοπη αγάπη του γιου προς τη νεκρή μητέρα του, οι καθημερινές προστριβές ενός ζευγαριού χρόνια παντρεμένου, η συζήτηση δύο αγνώστων σχετικά με την υποκρισία της σύγχρονης εποχής και τον ταξικό διαχωρισμό, η εμπορευματοποίηση του θεσμού της εκκλησίας και η αποδόμηση του ρόλου του γονέα αποτελούν μερικές από τις πτυχές που μας επιτρέπει ο συγγραφέας να αφουγκραστούμε. Παράλληλα, πραγματεύεται τα ζητήματα της μοναξιάς, της απελπισίας, της πνευματικής νάρκωσης λόγω της άκριτης προσκόλλησης στην τεχνητή νοημοσύνη, των ενοχών λόγω αδυναμίας έκφρασης των δικών μας προσωπικών επιλογών, του εξουσιαστικού συστήματος που επιβάλλει την τυφλή υποταγή απέναντι στην αδικία και του χρήματος που περιορίζει την αλήθεια απέναντι στην προσωπική ηρεμία και γαλήνη.

Ο βασικός άξονας του βιβλίου αυτού είναι να μας αφυπνίσει όχι μόνο για τη σύναψη ουσιαστικών διαπροσωπικών σχέσεων με τους άλλους, αλλά και για την οικοδόμηση μίας βαθύτερης σχέσης με τον ίδιο μας τον εαυτό. Οι ασθματικοί ρυθμοί της καθημερινότητας, η λυκοφιλία και το προσωπείο που επιλέγουν να φορέσουν συνειδητά οι κεντρικοί ήρωες οφείλει να μας υπενθυμίζει ότι αποτελούν φαινόμενα της καθημερινότητας, τα οποία τα διαπερνάμε ανεπαίσθητα για να ικανοποιήσουμε προσωπικές επιθυμίες. Η επιλογή της ανωνυμίας – που βρίσκεται στα διηγήματα – και σε ορισμένα σημεία η χρήση του γ’ ενικού και πληθυντικού προσώπου αποσκοπούν με αντικειμενικότητα και ουδετερότητα να μας διεγείρουν το ενδιαφέρον απέναντι στον εκφυλισμό των ανθρώπινων σχέσεων και συναισθημάτων. Επιδιώκεται να μας επισημανθεί ο εγκλωβισμός του καθενός από εμάς σε μία αλήθεια, με απόρροια να αποφεύγουμε να ανακαλύψουμε νέους ορίζοντες και να παγιδευόμαστε στον λαβύρινθο της υποκειμενικότητας.

Συνεπώς, το βιβλίο αυτό δεν αποτελεί μία απλή εξιστόρηση ανθρώπινων εμπειριών, αλλά έναν καταλύτη που επιταχύνει τη σκέψη του αναγνώστη να συνειδητοποιήσει την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της σχέσης τόσο με τον εαυτό του όσο και με τους όμοιούς του. Αποτελεί ένα εργαλείο που βοηθά στην ανακάλυψη της ανατομίας της ανθρώπινης ψυχής, όπου κάθε λέξη, συναίσθημα ή και ακόμα και κίνηση ερμηνεύεται με έναν εντυπωσιακό και βαθιά συναισθηματικό τρόπο.

Η γραπτή δεινότητα του συγγραφέα, ο οξύς και ευρηματικός τρόπος αντίληψης και σκέψης, μα συνάμα και η δυνατότητα απόδοσης των χαρακτηριστικών των ηρώων σε 19 διαφορετικά αλλά και τόσο ίδια μεταξύ τους διηγήματα ξεχωρίζουν το διεισδυτικό πνεύμα του. Αποφεύγει να αναλώνεται σε βερμπαλιστικές εκφράσεις και επικεντρώνεται σε ένα απλό και καθημερινό λεξιλόγιο (με ταυτόχρονη διατήρηση της καλλιέπειας του λόγου), έτσι ώστε να μας εμψυχήσει ανεξαρτήτως πνευματικού επιπέδου, μόρφωσης και ηλικίας την αγάπη του για την παρατήρηση των χαρακτηριστικών όλων των ανθρώπων.