



Αναζήτηση...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

14.244 ΑΡΘΡΑ

✓ 71ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 70ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 69ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 68ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 67ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 66ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 65ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 64ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 63ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 62ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 61ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ 60ο ΤΕΥΧΟΣ

✓ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΤΕΥΧΗ

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

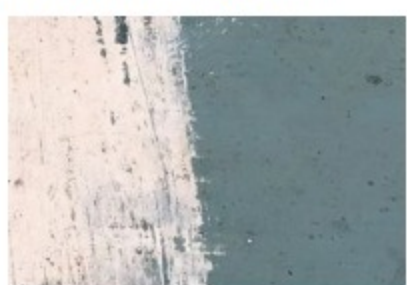
Διήγημα: "Lettere romane"



Γράφει ο Απόστολος Θηβαίος // * Τον είπαν ποιητή και τον συμπόνεσαν για την τόση του μοναξιά Lettere romane Καλή μου φίλη Μπεά, Εδώ βρέχει κάθε μεσημέρι. Σαν να συμβαίνει πάντα η βροχή έχει

[Περισσότερα](#)

Η τέχνη του ελάχιστου



Γράφει ο Βασίλης Πανδής // * Κατίνα Βλάχου, Bernadette Mergaerts: «Τα ελάχιστα – Ni plus ni moins», εκδ. Λοράνδου, 2018 Στο νέο της βιβλίο με τίτλο «Τα ελάχιστα – Ni plus ni moins» η Κατίνα Βλάχου μάς παρουσιάζει

[Περισσότερα](#)

Φως στο «τούνελ» του Εγκεφάλου



Home / Βιβλιοκριτικές / Πέντε στάσεις σε λάθος λεωφορείο

© 01/04/2020, 12:26 MM

Πέντε στάσεις σε λάθος λεωφορείο

Της Κώστιας Κοντολέων //



Μάκης Τσίτας «Πέντε Στάσεις», Εκδόσεις Μεταίχμιο

Στο νέο του βιβλίο «Πέντε Στάσεις» ο Μάκης Τσίτας μας παρουσιάζει την αφήγηση μιας μεσήλικης γυναίκας που σ' όλη την πορεία της ζωής της έπαιρνε λανθασμένες αποφάσεις, γιατί δεν τόλμησε να υψώσει το ατομικό όσο και το φυλετικό της ανάστημα.

Η Τασούλα, η καινούργια ηρωίδα του Μάκη Τσίτα, θα τα κάνει όλα λάθος, εξ αρχής. Θα σταθεί σε λάθος στάση και θα πάρει λάθος λεωφορείο. Τα λάθη πληρώνονται λέει ο λαός, ενίοτε με τραγικές συνέπειες γι' αυτόν που τα διαπράττει.

Σ' αυτήν τη γυναίκα αφιερωμένες οι παρακάτω σκέψεις μου:

Τασούλα, ακολουθήσες τη διαδρομή της ζωής σου επιλέγοντας λάθος λεωφορείο. Μια διαδρομή στα τυφλά, από εκείνες που αν μπερδέψεις τις στάσεις θα βγεις νομοτελειακά σε λάθος μέρος. Ίσως, βέβαια, και να σου άρεσε στην αρχή, και να μη είδες τις σκιές πίσω από τα δέντρα, άλλωστε σε χωριό μεγάλωσες κι

εκεί σκιές υπήρχαν που δεν κίότιφες ποτέ να περάσεις ανάμεσα τους. Αλλά το όμορφο τριαντάφυλλο που σου χάρισε εκείνος ο άγνωστος ίσως να μύριζε ωραία, τ' αγκάθια του όμως σου πλήγωσαν τα δάχτυλα. Μα εσύ ρούφηξες το αίμα και το κράτησες ακόμη πιο σφικτά. Τι εμμονή κι αυτή Τασούλα με τα τριαντάφυλλα. Είχες πάντα ένα στο σπίτι σου, μα όταν αυτό σε τσιμπούσε με κάθε ευκαιρία, εσύ ρουφούσες το αίμα και συνέχιζες να το χαϊδεύεις.

Μπέρδευες τις στάσεις του λεωφορείου, κατέβαινες ή ανέβαινες πάντα σε λάθος στάση. Αρνιόσουν να μάθεις από τα λάθη σου, πως έφταιγε ο οδηγός του λεωφορείου καμωνόσουν, ο ίδιος πάντα οδηγός στο ίδιο πάντα λεωφορείο, το 14, χρόνια τώρα έπαιζε μαζί σου και σε κατέβαζε ηθελημένα όπου ήθελε. Αλλά εσύ μόνο αυτή τη διαδρομή ήξερες: Αγία Βαρβάρα Τούμπας – ΑΧΕΠΑ.

Δεν τόλμησες ποτέ να φτάσεις ως το τέρμα, να βγάλεις γλώσσα σ' εκείνον τον οδηγό, που κατάφερνε συνέχεια να σε ξεγελάει, να βγεις στην άγνωστη πόλη, να περπατήσεις στα πεζοδρόμια της, να χαζέψεις τις βιτρίνες της, να νιώσεις την γυναικεία φύση σου να σου φωνάζει, φύγε, όσο είναι ακόμη καιρός, διάλεξε άλλο λεωφορείο, όποιο να 'ναι, κι άστο να σε πάει αλλού, δεν παίζουν όλοι οι οδηγοί παιχνίδια, ενίοτε βάρβαρα με τους επιβάτες τους. Αλλά εσύ είχες συνηθίσει εκείνο τον οδηγό, εκείνη τη διαδρομή, κι έκλεισες τη ζωή σου, σε πέντε αδιέξοδες στάσεις.



Μάκης Τσίτας

Και τώρα προσπαθείς μέσα από έναν μονόλογο ποταμό, να μιλήσεις για τα λάθη σου, λάθη ζωής ασυγχώρητα, να ψάχνεις απεγνωσμένα τον συνομιλητή- αναγνώστη που θα γίνει εθελούσιος κοινωνός των παθών σου, που εσύ η ίδια δημιούργησες άθελα σου όπως λες.

Μάκη Τσίτα, σ' αυτό το βιβλίο σου πέτυχες κάτι πολύ σημαντικό και ασυνήθιστο για άντρα συγγραφέα. Να μιλήσεις με την αυθεντική φωνή μιας γυναίκας και με τη δική της φωνή να κάνεις ότι εκείνη, η ηρωίδα σου, δεν τόλμησε –να απαιτήσει από τον συνάνθρωπό / αναγνώστη της, έστω και ψήγματα οίκτου ή συμπάθειας, ταύτισης ή απόρριψης. Και απλά και μόνο να στείλει μήνυμα στις Τασούλες αυτού του κόσμου, στην πέμπτη και τελευταία στάση της διαδρομής της ζωής τους, να κατεβάσουν τον οδηγό για να πάρουν οι ίδιες τον έλεγχο του λεωφορείου.



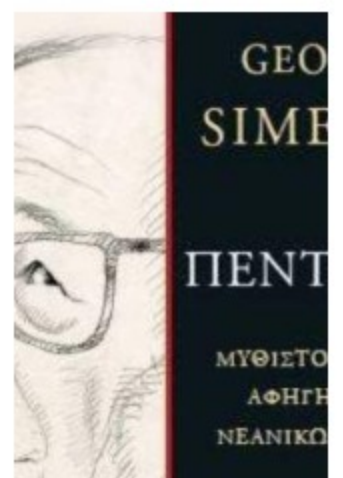
Μου αρέσει! Αρέσει σε 27 χιλ.

Follow @FractalArt_gr

Κράτα το

To Fractal στο

ΘΕΜΑΤΑ



Στο μυθιστόρημά μου όλα είναι αλήθεια, χωρίς τίποτα να είναι ακριβές

Γράφει η Μαρία Βρέντζου // «Πεντικρή» του Ζωρζ Σιμενόν, εκδόσεις Άγρα, 2017, σελ. 680 Αφορμή για τη συγγραφή αυτού του εν πολλοίς αυτοβιογραφικού βιβλίου, στάθηκε μία λάθος ιατρική διάγνωση, σύμφωνα με την οποία παρέμεναν δύο χρόνια ζωής στον

[Περισσότερα](#)



Μια διαρκής επιστροφή

Γράφει η Διώνη Δημητριάδου // «Καλαμάς κι Αχέροντας» του Χριστόφορου Μηλιώνη, εκδόσεις Κίχλη Τα εξώφυλλα των βιβλίων συχνά μιλάνε πολύ εύστοχα για το περιεχόμενό τους. Τόσο που νιώθεις πως λειτουργούν εν είδει σύνοψης, σαν μια εν συντομία αναφορά

[Περισσότερα](#)

