

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΥΠΙΚΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙ-

ΚΟΝΙΦΑΤΗΜΕΝΩΝ ΒΙΟΝΙΩΝ Η ΠΑΙΔΙΑ, ΔΗΛΑΔΗ ΔΛΩΠΟΥΜ ΜΕ ΣΚΛΗΡΟ ΕΞΩΦΥΛΟ, ΜΕΓΑΛΟ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ.

ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ΕΝΑΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ, ΜΕ ΜΑΛΑΚΟ ΕΞΩΦΥΛΟ,

ΟΛΙΤΟΣΕΛΙΔΑ, ΜΕ ΑΠΛΑ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΚΕΙΜΕΝΑ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ, ΜΙΑ ΚΑΙ-

ταν πρωτοκλαδοφόρος η σερήδιο του Μάκη Κρέτερ περιπτέσεις με τον Γιάννα [Κατσανίδη, 1990] πολ- λοι αναρχητικούς ανθαξεκαν στα ράφια αυτά διαπέπεισαν να βίβλια των 24 σενάριων τη αποτελούσαν τη

ΕΚΑΒΕ ΚΑΒΕ ΠΗΓΕΡΑ
της εξόδου μασάδα συ-
μπαθεύσατον για-
ντος πρώιμων τους.
Εκείνη πήγε πολλή λί-
γο γονέας και εκτά-
βαντακότι τα έτικα
επικαταστήσαντας.

η Μαρία
Ντεκάσπρο

Eίχαν φανεί πολύ «φρηνά». Οισόσο τα βιβλία με τον γί-

γάρ δεν χαθήκαν, γιατί ήταν να πρω-
τα της νέας τάσης που άνθησε στον εκ-
δοτικό χώρο.

μια δέκατη πραείᾳ αργό-

Οἱ φίλοι τερα καὶ εφόδη
μόδεται σήμε-

βα με τε σειρές βασιλίων για την «πρώτη»

πανάγιωστον.
Οι Φίλοι του

Μάκης Τσίτας

ΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΕΙΚ. ΝΑΤ.
κερίουντα πα-
μπ. Ελάχιστο

ΚΑΠΤΣΟΥΔΑ
Ε.Κ.Α. ΦΥΧΟΓΙΟΣ,
2006, ΣΔΛ. 40,6 ΕΥΡΩ
στατική ιστορία

Χαροπίς ουτωνές ζεισμόν ζεισμόν

Τι σκέπτονται τα πρωτάκια; Τι τα φοβούνται; Για τα πληνώνει; Τι τα εκτήσσει; Είναι σηνουρό ότι έχουν το καθένα το «κουμπί» του. Αυτό το «κουμπί» βρίσκουν τα βριλιάρακια της «περιποίησης» ανάγνωστη, που αποδεικνύουν ότι το καλό δεν είναι απαραίτητο απρίσο.

Οι περισσότεροι, όταν γράφουν για μικρό παιδί, βάζουν υπόψη τον πολιτισμό τους προφανειακές καταστάσεις από την καθημερινότητα. Οι συγχρηματείς

ΟΙ ΠΟΛΥ
ΤΕΛΕΙΕΣ
ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ
ΑΠΑΡΑΙ-