



0
Μου αρέσει!

Tweet

G+

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ Συμβουλές για τα Καζίνο στην Ελλάδα 1 έτος πριν

f t YouTube RSS Search site

Home > Βιβλίο > «Μάρτυς μου ο Θεός»

«Μάρτυς μου ο Θεός»

Απο τον *nikos* στις Ιούλιος 30, 2013

Ο αφηγητής της ιστορίας –ένας τυπικός αντήρωας της εποχής μας, άνθρωπος απλός, που δεν επιθυμεί παρά να ζήσει με αξιοπρέπεια–, έχοντας βρεθεί στα πενήντα του χωρίς δουλειά και με υγεία κλονισμένη, εξιστορεί τα πάθη που υφίσταται από παιδί στην αναμέτρησή του με τη σκληρή πραγματικότητα. Όλοι –οι γυναίκες που συναντά, οι εργοδότες του, ακόμη και η ίδια η οικογένειά του– τον προδίδουν, ενώ γύρω του διαγράφεται η εικόνα μιας κοινωνίας που, παρά την επιφανειακή ευμάρεια, βυθίζεται στην παρακμή. Μέσα από τον χειμαρρώδη μονόλογό του, παρακολουθούμε τον αγώνα του να σταθεί όρθιος· οπλισμένος με χιούμορ, με φαντασία και με μια ιδιαίτερη λεκτική ευφορία, δημιουργεί ψηφίδα ψηφίδα έναν δικό του κόσμο.

Ισορροπώντας ανάμεσα στο κωμικό και το δραματικό, ανάμεσα στο ζωτικό ψεύδος και την αλήθεια, ο ήρωας του Μάκη Τσίτα αποκτά καθολικότερες διαστάσεις ως σύμβολο του ανθρώπου που, εξαιτίας της αγαθότητάς του, αντιμετωπίζει από κάθε πλευρά την εχθρότητα και τον κυνισμό. Συγχρόνως, με τη σχεδόν παιδική αθωότητά του, γίνεται ο καθρέφτης που αντανακλά το εκτρωματικό είδωλο της ίδιας αυτής κοινωνίας η οποία τον εκβάλλει από τους κόλπους της.

Το μυθιστόρημα *Μάρτυς μου ο Θεός* παρουσιάζει μια αξιοσημείωτη ιδιαιτερότητα ως προς την αφηγηματική τεχνική. Ο ήρωας μέσα από τον μονόλογό του, που ακολουθεί τη ροή της σκέψης του, επανέρχεται με εμμονικό τρόπο στα ίδια θέματα, σε μικρές ενότητες λόγου, που συχνά δεν συνδέονται μεταξύ τους. Με την ευρηματική επαναληπτικότητα και αποσπασματικότητα της αφήγησης και χάρη σε μικρές, ανεπαίσθητες διαφοροποιήσεις μια πλοκή αρχίζει σιγά σιγά να διαγράφεται και σταδιακά να εκτυλίσσεται, για να οδηγηθεί τεχνηέντως σε ουσιώδεις ανατροπές και αλλαγή τόνου. Χρησιμοποιούνται διαφορετικές διαφοροποιήσεις για να ηχηθεί σταδιακά η διαγράφη και σταδιακά να εκτυλίσσεται, για να οδηγηθεί τεχνηέντως σε ουσιώδεις ανατροπές και αλλαγή τόνου.

Εντελώς ξεχωριστή είναι και η χρήση της γλώσσας: λόγος προφορικός και ιδιαίτερα εκφραστικός, ο οποίος, άλλοτε με λεκτικά παιχνίδια, άλλοτε με έναν γλωσσοπλαστικό οίστρο που αγγίζει ενίοτε γκροτέσκους ή και σουρεαλιστικούς τόνους και άλλοτε με ανατρεπτικό χιούμορ, αντανακλά με ευστοχία τη λοξή ματιά του ήρωα.

Ο Μάκης Τσίτας γεννήθηκε το 1971 στα Γιαννιτσά. Σπούδασε δημοσιογραφία στη Θεσσαλονίκη και ασχολήθηκε με το ραδιόφωνο. Από το 1994 ζει μόνιμα στην Αθήνα και εργάζεται στο χώρο των εκδόσεων. Διευθύνει το ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό *diastixo.gr*.

Κείμενά του (διηγήματα, θεατρικά, ποιήματα) έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες και έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα μονόπρακτά του «Στην πλατεία» και «Η τηλεόραση» παίχτηκαν στο Θέατρο των Καιρών (σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη). Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά, τα ισπανικά, τα αγγλικά, τα εβραϊκά, τα σουηδικά και τα φινλανδικά.

Έχει εκδώσει τη συλλογή διηγημάτων *Πάτω εκ του Πετρούλα* (Καστανιώτης, 1996), και δεκατρία βιβλία για παιδιά (πιο πρόσφατο το *Αχ, αυτοί οι γονείς, Ψυχογιός 2013*).

Μάρτυς μου ο Θεός

Μυθιστόρημα

Σελίδες: 272 • Σχήμα: 14 X 20,5 cm • ISBN: 978-618-5004-10-1 • Τιμή: 15,00 €

Εκδόσεις Κίχλη

You must be logged in to post a comment Login

LEAVE A REPLY

Για να σχολιάσετε πρέπει να συνδεθείτε.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΣΧΟΛΙΑ



Τα προϊόντα Nikon κερδίζουν το iF Design Award 2018

Η Nikon ανακοίνωσε ότι τρία από τα προϊόντα της...

Αναρτήθηκε 3 λεπτά πριν 0



Στη Μάλτα με αποστολή του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ο Θόδωρος Ζαγοράκης

Την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2018, Βαλέτα,...

Αναρτήθηκε 20 λεπτά πριν 0



Στην Λεμεσό το γεωτρύπανο της ιταλικής ENI

Στο λιμάνι της Λεμεσού κατευθύνεται, μετά το επεισόδιο που...

Αναρτήθηκε 26 λεπτά πριν 0