Φωτογραφίες: Γιώργος Φυμπάρλης

Ο Μάκης Τσίτας γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1971 και σπούδασε δημοσιογραφία. Έχει εκδώσει δεκαέξι βιβλία για παιδιά, μία συλλογή δημητριάκια, ένα εικονογραφημένο βιβλίο για ενήλικους και το μυθιστόρημα «Μάρτυς μου ο Θεός», για το οποίο έλαβε το Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014 και το οποίο θα μεταφραστεί σε δέκα γλώσσες. Έργα του ανέβηκαν στο Θέατρο των Κούκλων και σκηνοθέτησε Έρικς Βασιλικάκης και στο Θέατρο Vault σε σκηνοθεσία Σοφίας Καραγιάννη. Στίχοι του μελοποιήθηκαν από τον Νίκη Σούλα, τον Γιώργο Σταυρακά και την Τατιάνα Ζωγράφου.

Στα 23 του χρόνια ήταν αρμενιστάκης του λογοτεχνικού περιοδικού «Ξεζωλόγος» (1994-2005), αργότερα (2006-2011) συνιδεάστης του περιοδικού Index, του πρώτου ένα φανερά για τα βιβλία.

Το 2012 δημιούργησε το diastixo.gr, το μεγαλύτερο ελληνικό ενημερωτικό site για το βιβλίο και τον πολιτισμό, το οποίο διευθύνει μέχρι σήμερα.

Συνέντευξη στον Δημοσιογράφο Ιντζιμπαλή

"Ποια ήταν τα πρώτα λογοτεχνικά βιβλία που διαβάσατε;

Το καλοκαίρι που τελείωνε το Δημοτικό έκανα το πρώτο μου ταξίδι με την νταλίκα βοεβόδα μεταφορών του πατέρα μου. Πήγαμε στο Μόναχο και στη Φρανκφούρτη. Για να περνάνε κάπως ευχάριστα οι ατελείωτες ώρες ανάμεσα στις αποθήκες των εργοστασίων και στα τηλεκτύπα, ξεκίνησα να διαβάζω την «Λαυλαν γη» του Ηλία Βενέζη και μετρούσαν τα τηλεκτύπα σε δύο μέρες.

Όταν επιστρέψαμε, ανοίξτηκα κι αλλο βιβλίο. Ήταν το «Ένα παιδί μεταξύ τ' άστρων» του Μενέλαου Λουντέμη. Ανθισμένοι ποι ποι ο κόσμος του χωριού μου ήταν πολύ μικρός κι ότι υπήρχε κάτι παραέξω που με περίμενε.

" Σας ενθαρρυνουν οι γονείς σας να διαβάζετε λογοτεχνία;

Αντιθέτως, η μητέρα μου με αποθάρρυνε.

" Τι εννοείτε;

Όταν ήμουν μαθητής Γυμνασίου, απέκτησα ξαφνικά δύστυχα που με τάλαιπωρούσε. Οι γονείς μου έντρομοι με έτρεξαν στους γιατρούς, οι οποίοι αποφάνθηκαν πως έπρεπε να βρούνε έξω και να μην είμαι κλεισμένος στο δωμάτιό μου διαβάζοντας. Η μητέρα μου λοιπόν εφάρμοσε κάθε τόσο στο δωμάτιό μου και μου έλεγε: «Άντε να βγεις με τους φίλους σου». Η μόνιμη απάντησή μου ήταν: «Δεν τελείωσα ακόμα το διάβασμα».

Έχω κρυμμένο μέσα στα σχολικά βιβλία ξυστικός ήταν μεγάλου σχήματος ολογνιαλίδες βιβλία λογοτεχνίας, ίσως αυτός να είναι ένας απ' τους λόγους, σκέφτομαι τώρα, που μου αρέσουν οι ολόκληρες δεσμημένοι και οι νουβέλες.

" Και πότε ξεκινήσατε να γράφετε;

Έγινα συγγραφέας από ζήλεια: μου άρεσαν τόσο αυτά που διάβαζα, ώστε πολύ σύντομα είπα «θα γράφω κι εγώ τέτοια». Γύρω στα δεκαπέντεμισι σκάρωσα τις πρώτες ιστορίες και τα πρώτα ποιήματα, που ήταν βέβαια κακές απομιμήσεις. Μέη όμως απ' τα δεκαεφτά είχα πάρει πολύ «στο σοβαρό» το γράψιμο: δούλευα καθημερινά, γράφοντας και σβήνοντας τουλάχιστον τρεις με τέσσερις ώρες.

" Έχετε γράψει πολλά και σημαντικά παιδικά βιβλία που έχουν γνωρίσει επιτυχία. Υπάρχει κάποια τεχνική για να προσεγγίσουμε τον συναισθηματικό κόσμο των παιδιών;

Αυτά που χρειάζονται είναι αγάπη, σεβασμός, διακριτικότητα και βέβαια ειλικρίνεια. Και να έχουμε πάντα στο μυαλό μας ότι τα παιδιά αλλάζουν ανά απλώς χρόνο με τον χρόνο, αλλά ημέρα με την ημέρα. Να μην ξεχνάμε ότι γράφουμε για παιδιά σύνορα, που ζουν στο 2017 κι όχι στο 1960... Και, προς Θεού, δεν χρειάζεται δάσκοντας. Τα παιδιά καταλαβαίνουν πολύ καλά, δεν έχουν ανάγκη τις υποδείξεις μας.

" Είναι το «Μάρτυς μου ο Θεός» ένα ακόμα μυθιστόρημα για την κρίση;

Το «Μάρτυς μου ο Θεός» δεν αναφέρεται στην εποχή της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα -γράφτηκε αλλωστε πριν από την εκδήλωσή της. Αναφέρεται στην περίοδο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, τότε που η χώρα ευημερούσε και κυνόνταν σε ευρωπαϊκούς, όπως θέλαμε να πιστεύουμε, ρυθμούς.

Παρόλα αυτά ο Χρυσοβαλάντης βρίσκεται σε κατάσταση απάγνωσης, καθώς βιώνει βαθιά κρίση σε πολλές πτυχές της ζωής του: στην προσωπική, την οικογενειακή και την επαγγελματική, αφού μένει άνεργος στην ίδια οι γνωστοί του ζουν καλοπληρωμένες δουλειές κι αυτός ξαιβ με ίλα τα άλλα που κουβαλάει γίνεται ο χειμένος και ο δαντελιδοκατσούνος.

Υπ' αυτήν την έννοια, το «Μάρτυς μου ο Θεός» δεν μιλάει για την οικονομική κρίση που βιώνουμε στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια, αλλά για την άλλη κρίση, που ξκίνησε πριν από δεκαετίες και ήταν πρωτίστως κοινωνική, αξιακή, πολιτιστική.

" Το βιβλίο τιμήθηκε το 2014 με το σημαντικό Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Πώς αισθανθήκατε;

Αισθανθήκαμε πολύ μεγάλη χαρά, τιμή και ικανοποίηση. Η βράβευση ήταν το επιστέγασμα της καλύτερης πορείας του βιβλίου, που γνώρισε απ' την πρώτη στιγμή την αποδοχή της κριτικής και του αναγνωστικού κοινού.

" Το βιβλίο μεταφράστηκε με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο σε δική σας διασκευή και σε σκηνοθεσία της Σοφίας Καραγιάννη, με τον Ιωσήφ Ιωσηφίδη. Θέτος παίζεται για τρίτη χρονιά στο Θέατρο Vault. Πώς είναι αυτή η εμπειρία;

Η Καραγιάννη και ο Ιωσηφίδης ανάπτυσσαν απ' την πρώτη στιγμή το βιβλίο και μου ενέπνευσαν εμπιστοσύνη. Όταν πήγη κι δω μία από τις τελευταίες πρόβες, είχε, όπως είναι φυσικό, αγωνία. Όμως από τα πρώτα λεπτά διαπίστωσα ότι είχε γίνει εξαιρετική δουλειά. Ήταν σαν να είχε γράψει τον ρόλο για τον Ιωσήφ και ακαθόριστον ότι, αν το είχε σκηνοθετήσει ενώ, θα ακολουθούσε την ίδια πάνω-κάτω γραμμή της Σοφίας.

" Το «Μάρτυς μου ο Θεός» έχει κάνει περιοιμμένη πορεία στο εξωτερικό. Μιλήστε μας γι' αυτό.

Το βιβλίο πρόκειται να μεταφραστεί σε 10 γλώσσες. Μέχρι στιγμής έχει κυκλοφορήσει στην Κροατία, στη Σερβία, στο Σκόπια και στην Αλβανία και θα ακολουθήσουν η Ιταλία, η Βουλγαρία, η Γιουγκία, η Ουγγαρία, η Ρουμανία και η Πολωνία. Κι επίσης, υπάρχει ενδιαφέρον μάχρι τώρα από άλλες τρεις χώρες.

" Ποια συμβουλή θα δίνατε στους επίδοξους συγγραφείς;

Να διαβάζουν πολύ, να γράφουν πολύ και να πετάνε εξίσου πολύ... Η «λογοτεχνία» -όχι πια κάποτε, πολύ συχνά, ο Αλέξανδρος Κοτζάς- γράφεται με το μολύβι και το φαλάβι».

Share 300 Tweet

#Λογοτεχνία

Εγγραφείτε στο Newsletter

Ακολουθήστε την «ΑΥΓΗ»

Follow @AυγήOnline 6,681 followers

Η ΑΥΓΗ Έχετε μιλήσει με "Η Αυγή"
Like 1,8k People 278 likes

Φόρτωση...

Ραδιόφωνο 105.5 FM Στο Κόκκινο

Η Αυγή προτείνει

Με συμμετοχή μαθητών ανοιχτό η κυβέρνηση στο ασύκρατης του ΣΥΕ για τους αιθίοπες

ΣΥΕ: Στις 18ιες υπογραφώνουν με το συμβόλαιο τοπικών υπηρεσιών και το αξιολογητικό

Η ΑΥΓΗ
Πολιτική Κοινωνία Οικονομία Διεθνή Πολιτισμός Περιβάλλον Ένθετα
Αναζήτηση
Η ΑΥΓΗ
Όλα στο σκάνε
Σύνταξη
Εκδοτικός οίκος Η ΑΥΓΗ Α.Ε.
Λεβεντόπουλου 72, 104 41 Αθήνα
Τηλ. 210 5151 201-4
Φαξ 210 5151 210
E-mail: newsroom@avgi.gr
Τα περιεχόμενα προστίθενται αυτόματα χωρίς προηγούμενο έλεγχο. Η ΑΥΓΗ δεν φέρει ευθύνη για τις ιδέες και τις απόψεις που εκφράζουν τρίτοι.
© Διαδικτυακός τόπος εφημερίδας με ηλεκτρική ζωοβόρο δικαιωμάτων. Απαγορεύεται αναμέτρηση κειμένου χωρίς τον Γιώργο Ρ.
Κατασκευή
Powered by virtualtrip