

Για το «Δώρο γενεθλίων» του Μάκη Τσίτα – γράφει η Τούλα Ρεπαπή

📅 22/06/2018 ⌚ 4 λεπτά

Μια εμπνευσμένη ιστορία για παιδιά αλλά και μεγάλους

Μάκης Τσίτας, Δώρο γενεθλίων, εικονογράφηση: Νίκος Γιαννόπουλος, Ψυχογιός, Αθήνα 2018.

Στον «μικρόκοσμο» της Τασίας και του μικρού της αδελφού, ο κουμπάρας, το γουρουνάκι που τους χάρισε η γιαγιά, φουσκώνει όλο και πιο πολύ τελευταία. Εδώ και έξι μήνες, η Τασία και ο μικρός της αδελφός, έχουν αποφασίσει να κάνουν ένα δώρο στα γενέθλια του μπαμπά, όχι μόνο για να του δώσουν χαρά αλλά για να του δείξουν και πόσο τον αγαπούν. Πάνω στο σχέδιό τους αυτό, «ταΐζουν» συνεχώς αυτό το γουρουνάκι με το χαρτζιλίκι τους. Τρεις μέρες απέχουν πια από τα γενέθλια του μπαμπά, όταν...

Η πιο δύσκολη γραφή στην λογοτεχνία είναι η ποίηση, λόγω της αυστηρής οικονομίας των λέξεων που την χαρακτηρίζει. Το ίδιο δύσκολη είναι και η παιδική λογοτεχνία. Οι συγγραφείς της πρέπει να αποδώσουν το στόρι, την πλοκή και το μήνυμα σε ένα κείμενο, με περιορισμένο αριθμό λέξεων, μέσα από το οποίο ωστόσο πρέπει να κεντρίσουν το ενδιαφέρον του μικρού αναγνώστη, να του μεταφέρουν τη χαρά και τη μαγεία της ιστορίας χωρίς να κουράσουν και να τον οδηγήσουν στο μήνυμα, που είναι και η αιτία της έμπνευσης τους.

Ο Μάκης Τσίτας, στο βιβλίο του αυτό με τον τίτλο *Δώρο γενεθλίων*, με μια ιστορία απλή και καθημερινή, εμπριέχει στη γραφή του όλα τα ανωτέρω χαρίσματα/προτερήματα ενός παιδικού βιβλίου και με διάλεκτο λιτή, αυτή που χρησιμοποιούν τα παιδιά σήμερα, ζωντανεύει το στόρι του κάνοντάς το προσιτό σε αυτά. Οι ήρωές του, μέσα από γεγονότα και συναισθήματα ξεδιπλώνουν τους χαρακτήρες τους, οι οποίοι έχουν ομοιότητα με κάθε μικρό αναγνώστη. Αυτό είναι και η μεγαλύτερη επιτυχία των βιβλίων τα μικρά παιδιά να βρίσκουν μέσα τους εαυτούς τους, τις σκανδαλιές τους, αλλά και τις λύσεις όταν κάτι ανατρέπεται. Ο Τσίτας εστιάζει στην καθημερινότητάς τους δομώντας την ιστορία του μέσα από τα στάδια: της χαράς της ιδέας του δώρου, του χρόνου της εξοικονόμησης των ποσού, τη «σκανδαλία» της Τασίας, την ανατροπή του σχεδίου τους, τη στιγμή της «αλήθειας» και τη συγγνώμη. Κατά την εξέλιξή τους, μοιάζει ο συγγραφέας να παίρνει από το χέρι τον μικρό αναγνώστη και να τον οδηγεί μέσα από την πλοκή της υπόθεσης, χωρίς διδακτισμό στο γεγονός του «ουδέν κρυπτόν υπό τον ήλιον». Τότε, κάνει την εμφάνισή της η ανάγκη της μαγικής λέξης που λέγεται «συγγνώμη» που διορθώνει τα πάντα και ενώνει τους ανθρώπους. Στην προκειμένη περίπτωση τα δύο μικρά αδέρφια.



Ο Μάκης Τσίτας, είναι ένας συγγραφέας παιδικών βιβλίων ο οποίος με απλότητα, διακριτικό χιούμορ, γλώσσα λιτή και εύληπτη, πρωτότυπους τίτλους και εμπνευσμένες ιστορίες κατατάσσεται δικαίως πλέον στους ξεχωριστούς σύγχρονους «παραμυθάδες» όπου στις ιστορίες του δεν λείπει η φαντασία κι αν λείπουν, οι μάγισσες, οι κακοί δράκοι, πρίγκιπες, οι πειρατές... Εμπνέεται από την ίδια τη ζωή, την παρατηρεί και μεταφέροντάς την στα βιβλία του, την αφήνει να διδάσκει αυτή. Στο *Δώρο γενεθλίων* εμφανίζει τον πυρήνα της οικογένειας την γιαγιά, τους γονείς και τα παιδιά να τιτιβίζουν γύρω τους με χαρά. Αυτήν τη χαρά την διατηρεί ο συγγραφέας κάνοντας την ιστορία του να είναι χαρούμενη, σκανδαλιάρικη και αισιόδοξη από την αρχή μέχρι το τέλος. Εκεί, κάνει την εμφάνιση και μια άλλη χαρά που δίνει η μαγική λέξη της συγγνώμης, που με αυτήν μπορούν και αρχίζουν όλα και πάλι από την αρχή.



Στο ζωντάνεμα του βιβλίου, ένα στοιχείο το οποίο παίζει σημαντικό ρόλο δίνοντας μια πρόσθετη αξία σε αυτό, είναι και η εικονογράφηση του. Ο Νίκος Γιαννόπουλος, στις εικόνες του στα μάτια και στα χείλη απεικονίζει όλα τα συναισθήματα των ηρώων επιλέγοντας ταυτόχρονα τα χρώματα πίσω και γύρω τους που θα αποδώσουν

το υπόλοιπο της δύναμης του στόρι. Με αυτόν τον τρόπο, στην λεκτική αφήγηση του Μάκη Τσίτα, απλώνει άριστα μια παράλληλη εξιστόρηση μέσα από χρώματα και σκίτσα. Η μίξη του στόρι και της εικόνας, έτσι όπως ακριβώς τη συναντάμε στο *Δώρο γενεθλίων*, είναι το άρτιο αποτέλεσμα που συμβαίνει, όταν δύο εμπνευσμένοι δημιουργοί συνεργάζονται.

Ωστόσο, αυτό το παιδικό βιβλίο με τον τίτλο *Δώρο γενεθλίων* του Μάκη Τσίτα είναι και για μεγάλους γιατί «συγγνώμη» είναι μια μαγική λέξη και λέγεται απ' όλους.

[Πρώτη δημοσίευση στο ηλεκτρονικό *Φρέαρ*. Φωτογραφία: Gili Yaari.]