



ΒΙΒΛΙΟ 06.04.2020 : 16:51

500 λέξεις με τον Μάκη Τσίτα



500 Λέξεις

Ο Μάκης Τσίτας γεννήθηκε το 1971 στα Γιαννιτσά, ζει στην Αθήνα και διευθύνει το ενημερωτικό site για το βιβλίο και τον πολιτισμό Diastixo.gr. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Έργα του σκηνοθέτησαν οι: Ρούλα Πατεράκη, Σοφία Καραγιάννη, Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Ερση Βασιλικιώτη, Taru Makela, Alexandru Mazgareanu.

Στίχους του μελοποίησαν οι: Γιώργος Σταυριανός, Τάκης Σούκας, Τατιάνα Ζωγράφου, Νίκος Βασιλείου. Έχει εκδώσει 24 βιβλία για παιδιά και 4 για ενήλικους. Για το μυθιστόρημά του «Μάρτυς μου ο Θεός» (εκδ. Μεταίχμιο), το οποίο κυκλοφορεί σε 12 ευρωπαϊκές γλώσσες, έλαβε το Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014. Τελευταίο του βιβλίο η νουβέλα «Πέντε στάσεις» (εκδ. Μεταίχμιο). Περισσότερα στο: makistsitas.com.

Ποια βιβλία έχετε αυτόν τον καιρό πλάι στο κρεβάτι σας;

Τον «Εθνικό Κήπο» των Θεωρή Γκόννη και Ελένης Στρούλια, τις «Απαγορευμένες περιοχές» του Γιώργου Σταυριανού και την «Πίπτη Φακιδομύτη» της Ασριντ Λίντγκρεν.

Ποιος ήρωας/ηρωίδα λογοτεχνίας θα θέλατε να είστε και γιατί;

Ο Μικρός Νικόλας του Ρενέ Γκοσινί. Για το χιούμορ, την αθωότητά του, την αισιοδοξία και τη λαχτάρα για ζωή.

Διοργανώνετε ένα δείπνο. Ποιους συγγραφείς καλείτε, ζώντες και τεθνεώτες;

Τους αγαπημένους μου Τόλη Καζαντζή και Γιάννη Νεγρεπόντη που μου λείπουν.

Και ποιο είναι το βιβλίο που έχετε διαβάσει τις περισσότερες φορές;

Τα «Ποιήματα» του Κ. Π. Καβάφη – ό,τι πιο σπουδαίο έχει γραφτεί στη χώρα μας μετά τα ομηρικά έπη.

Ποιες είναι οι «πέντε στάσεις» της ηρωίδας σας; Είναι κάτι σαν τις «δεκατέσσερις στάσεις» ως τον Γολγοθά ή κάτι πιο... ελαφρύ ελπίζουμε;

Είναι η διαδρομή που κάνει καθημερινά με το λεωφορείο για να πάει από το σπίτι (Τούμπα) στη δουλειά (ΑΧΕΠΑ) και πάλι πίσω. Και είναι σχεδόν η μοναδική περιοχή της Θεσσαλονίκης που γνωρίζει, αν και έζησε στην πόλη για τριάντα χρόνια.

Πολυγραφώτατος, και στην παιδική και στην ενήλικη πεζογραφία. Είναι κάποιο είδος που σας δυσκολεύει πιο πολύ;

Είναι ένας χαρακτηρισμός που με ακολουθεί συχνά αλλά δεν ισχύει. Όλη μου η παραγωγή δεν ξεπερνάει τις 650 σελίδες που, αν τις διαιρέσουμε με τα 30 μου χρόνια στη λογοτεχνία, μας κάνουν 22 σελίδες τον χρόνο... Καταλαβαίνετε λοιπόν πως το γράψιμο, με όποιο είδος κι αν καταπιαστώ, με δυσκολεύει καθώς διορθώνω συνέχεια τα κείμενά μου.

Στον καιρό της πανδημίας, έχετε τώρα περισσότερο χρόνο για διάβασμα, γράψιμο, ενδοσκόπηση, τηλεόραση, πλήξη ή τίποτε από όλα αυτά;

Πλήξη δεν έχω αισθανθεί ποτέ στη ζωή μου, καθώς πάντα είχα να κάνω πολλά πράγματα. Ετσι και τώρα, αν και κλεισμένος στο σπίτι, δουλεύω πολλές ώρες για το Diastixo και την ArtsPr. Κι επίσης διαβάζω, βλέπω θεατρικές παραστάσεις στο Διαδίκτυο και μιλάω στο τηλέφωνο με δικούς μου ανθρώπους.

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ

COMMENTS

MAIL

TWITTER

FACEBOOK

INSHARE

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ

500 Λέξεις με την Ελευθερία Μεταξά

500 Λέξεις με τον Μάριο Δημητριάδη

Το φεστιβάλ Comicdom Con γίνεται (για λίγο) ψηφιακό

ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΩΗΣ

Η τέχνη της στοχαστικής παρατήρησης

ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Κύριο Άρθρο
Κληρονομιά



Αλέξης Παπαχελάς
Οι ήρωες πίσω από τις μάσκες



Νίκος Κωνσταντίνος
Ζήτημα επιβίωσης



Κώστας Ιορδανίδης
Όσα δημιουργήσαμε



Χρήστος Γιανναράς
Α-νόπτος βίος και ιός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



«Μαθήματα αρμονίας με το πολύμπριζο»

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΑΡΜΠΗΣ

Για τους «στερημένους» σινεφίλ, τόσο το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης όσο και η Ταινιοθήκη της Ελλάδος διοργανώνουν «σπιτικές» προβολές.

ΠΟΛΗ



Η μαυρόασπρη Αθήνα της Άννας Βιχ

ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Αυτές τις παράδοξες, μουντές, μακριές μέρες που συμπίπτουν με τον ερχομό της άνοιξης, φωτίζονται στις σήραγγες της μνήμης, πρόσωπα που αγάπησαν αυτήν την πόλη. Στους περιπάτους που έκαναν, στη σιωπή που φύλαξαν, στις φωτογραφίες που έδωσαν, χαμηλώνουμε το βλέμμα και διαστέλλουμε αυτό το αίσθημα μιας κοινής χώρας που ορίζεται εκτός γεωγραφίας.



ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

Σήμερα Εβδομάδα Μήνας

- Με τον Γουόρχολ σε 12 αίθουσες
- Ένα κουκούλι στον κήπο του Βυζαντινού Μουσείου
- Η ΑΒ7 εργάζεται υπό σκιάν
- Λουίζ Μπουρζουά online
- Εκτάκτως
- Τηλεοπτικές προτάσεις