

Μαρία Κοτοπούλη: Μάκης Τσίτας, ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ, εκδ. Μεταίχμιο

Μαρία Κοτοπούλη - 18 Ιουλίου 2020



Ένας μονόλογος εκ των έσω, είναι το νέο βιβλίο, «Πέντε στάσεις», των εκδόσεων Μεταίχμιο, που μας δώρισε ο Μάκης Τσίτας, συγγραφέας και του βραβευμένου βιβλίου, «Best seller», «Μάρτυς μου ο Θεός».

Ο τίτλος παραπέμπει στο Γολγοθά και πράγματι, η καθημερινή διαδρομή μιας γυναίκας, από το σπίτι στη δουλειά, από τη δουλειά στο σπίτι και για να το προσδιορίσουμε καλύτερα, σπίτι Αχέπα- Αχέπα σπίτι, είναι ένας, ψυχικός, Γολγοθάς, Γολγοθάς μνήμης.

Τασούλα, είναι το όνομα της ηρωίδας υποκοριστικό της Αναστασίας και ο σύζυγος, “συνοδοιπόρος”, πατέρας των παιδιών της, προσέξτε, παρακαλώ, το όνομά του και μην ξεγελαστείτε. «Θεόφιλος», ονομάζετε ο “κύριος” και το «Θεόφιλος» λειτουργεί αντιφατικά, αφού καμιά σχέση δεν έχουν οι πράξεις, το ήθος του και η στάση ζωής του, με τον Θεό. Είναι από το παιγνίδι των αντινομιών που πάντα μας επιφυλάσσει ο συγγραφέας, γιατί ο Θεόφιλος είναι ΑΝΤΡΑΣ και μπορεί να κάνει ό,τι θέλει, να είναι βίαιος και αυταρχικός, να έχει σύζυγο και φιλενάδα και βέβαια, να είναι πάντα απών, από τα μικρά και μεγάλα γεγονότα της οικογενείας του.

Η ηρωίδα, γεμάτη όνειρα, όπως, αδρά, σκιαγραφεί το πορτραίτο της, ο Μάκης Τσίτας, έρχεται από την επαρχία στη Θεσσαλονίκη για να σπουδάσει. Ο ξαφνικός, όμως, γάμος της, χωρίς τη θέλησή της, με το “κελεπούρι” που της έλαχε ή μάλλον, που την υποχρέωσαν να παντρευτεί, οι δικό της, θα ανακόψει τις σπουδές της, τα όνειρά της, την πορεία της στη ζωή. Θα χάσει την ανεξαρτησία της, την ελευθερία της και παρά την ευφυΐα που την χαρακτηρίζει, θα υποκύψει στη στενή νοοτροπία του χωριού. Θα ζήσει κλεισμένη στο χώρο του σπιτιού της, θα αποκτήσει δύο θαυμάσια παιδιά και έχοντας έντονη την αίσθηση του καθήκοντος, θα αφοσιωθεί σ’ αυτά, θα τα μεγαλώσει μόνη της, θα τους ανοίξει το δρόμο της ζωής, ξοδεύοντας όλη της την ικμάδα.

Ιδιαίτερα ευφυής γυναίκα, είναι αυτή που κρατά το μυστικό κλειδί της ιστορίας και μας το εξομολογείται. Δεν ήθελε να διαλύσει το σπιτικό της. Δεν ήθελε τα παιδιά της να είναι δακτυλοδεικτούμενα, παιδιά χωρισμένων γονιών και θυσιάστηκε γι αυτά. Ντρέπεται τον κόσμο, κυρίως τους συγχωριανούς της, δεν θέλει να την πιάσουν στο στόμα τους. Πισθάγκωνα δεμένη στη νοοτροπία του μικρόκοσμου, μέσα στον οποίο είναι καταδικασμένη να ζει, υπομένει τα πάνδεινα. Και είναι ο πατέρας, ο οποίος διαισθάνεται τον πόνο της κόρης του, τον Γολγοθά της. Από μηχανής Θεός, θα δώσει τη λύση, παροτρύνοντάς την να μην εγκαταλείψει τα όνειρά της, για χάρη κανενός Θεόφιλου. Ο λόγος του δυνατός, την συνεφέρνει, την κάνει να σκεφτεί ωριμότερα. Ολοκληρώνει τις σπουδές της και προσλαμβάνεται στο ΑΧΕΠΑ.

Μέσα στον περικλειστο κόσμο που έζησε ως τότε, οι πέντε στάσεις της διαδρομής, που κάνει κάθε μέρα, τώρα, για να φτάσει στη δουλειά της και στη συνέχεια να επιστρέψει στο σπίτι της, -σπίτι Αχέπα, Αχέπα σπίτι- είναι στάσεις ανάσας, εσωτερικής ελευθερίας, από τον βόγγο της καθημερινότητας, που έζησε όλα αυτά τα χρόνια και κατάφερε να σταθεί όρθια, να απελευθερωθεί και να νιώσει το λυτρωτικό, της «ελευθερίας», τίμημα!

Με γρήγορο ρυθμό και με την αμεσότητα του πλούσιου λόγου του, ο Μάκης Τσίτας, δημιουργεί τους ήρωες του βιβλίου του. Περιγράφει τα γεγονότα με τέτοια ζωντάνια, ώστε γίνονται βιώματα για τον αναγνώστη του. Τον κάνει κοινωνό της αλήθειας των ηρώων του και τον φέρνει αντιμέτωπο με την ευθύνη των πράξεών τους, τοποθετώντας τον στη δύσκολη και άλλοτε στην εύκολη θέση του κριτή. Δημιουργεί ανατροπές και κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Αλλά ας μην αποκαλύψουμε τις αρετές του βιβλίου, που είναι πάμπολλες. Θα τις ανακαλύψουν οι εκλεκτοί αναγνώστες του και θα γοητευτούν από το νέο δημιούργημα του Μάκη Τσίτα, «Πέντε στάσεις»!