

Κυκλοφορεί το νέο μυθιστόρημα του Μάκη Τσίτα με τίτλο "Μάρτυς μου ο Θεός"

Culture

Από τις εκδόσεις Κίχλη

31/07/2013 00:00

Μοιραστείτε το άρθρο:



Μου αρέσει! 1 Κοινοποίηση G+ Tweet

Ο αφηγητής της ιστορίας –ένας τυπικός αντιήρωας της εποχής μας, άνθρωπος απλός, που δεν επιθυμεί παρά να ζήσει με αξιοπρέπεια–, έχοντας βρεθεί στα πενήντα του χωρίς δουλειά και με υγεία κλονισμένη, εξιστορεί τα πάθη που υφίσταται από παιδί στην αναμέτρησή του με τη σκληρή πραγματικότητα. Όλοι –οι γυναίκες που συναντά, οι εργοδότες του, ακόμη και η ίδια η οικογένειά του– τον προδίδουν, ενώ γύρω του διαγράφεται η εικόνα μιας κοινωνίας που, παρά την επιφανειακή ευμάρεια, βυθίζεται στην παρακμή.

Μέσα από τον χειμαρρώδη μονόλογό του, παρακολουθούμε τον αγώνα του να σταθεί όρθιος· οπλισμένος με χιούμορ, με φαντασία και με μια ιδιαίτερη λεκτική ευφορία, δημιουργεί ψηφίδα ψηφίδα έναν δικό του κόσμο.

Ισορροπώντας ανάμεσα στο κωμικό και το δραματικό, ανάμεσα στο ζωτικό ψεύδος και την αλήθεια, ο ήρωας του Μάκη Τσίτα αποκτά καθολικότερες διαστάσεις ως σύμβολο του ανθρώπου που, εξαιτίας της αναθότητάς του, αντιμετωπίζει από κάθε πλευρά την εχθρότητα και τον κυνισμό. Συγχρόνως, με τη σχεδόν παιδική αθωότητά του, γίνεται ο καθρέφτης που αντανακλά το εκτρωματικό είδωλο της ίδιας αυτής κοινωνίας η οποία τον εκβάλλει από τους κόλπους της.

Το μυθιστόρημα Μάρτυς μου ο Θεός παρουσιάζει μια αξιοσημείωτη ιδιαιτερότητα ως προς την αφηγηματική τεχνική. Ο ήρωας μέσα από τον μονόλογό του, που ακολουθεί τη ροή της σκέψης του, επανέρχεται με εμμονικό τρόπο στα ίδια θέματα, σε μικρές ενότητες λόγου, που συχνά δεν συνδέονται μεταξύ τους. Με την ευρηματική επαναληπτικότητα και αποσπασματικότητα της αφήγησης και χάρη σε μικρές, ανεισαίθητες διαφοροποιήσεις μια πλοκή αρχίζει σιγά σιγά να διαγράφεται και σταδιακά να εκτυλίσσεται, για να οδηγηθεί τεχνηέντως σε ουσιώδεις αντροπές και αλλαγή τόνου.

Εντελώς ξεχωριστή είναι και η χρήση της γλώσσας: λόγος προφορικός και ιδιαίτερα εκφραστικός, ο οποίος, άλλοτε με λεκτικά παιχνίδια, άλλοτε με έναν γλωσσολαστικό οίστρο που αγγίζει ενίοτε γκροτέσκους ή και σουρεαλιστικούς τόνους και άλλοτε με ανατρεπτικό χιούμορ, αντανακλά με ευστοχία τη λοξή ματιά του ήρωα.

Ο Μάκης Τσίτας γεννήθηκε το 1971 στα Γιαννιτσά. Σπούδασε δημοσιογραφία στη Θεσσαλονίκη και ασχολήθηκε με το ραδιόφωνο. Από το 1994 ζει μόνιμα στην Αθήνα και εργάζεται στο χώρο των εκδόσεων. Διευθύνει το ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό diastixo.gr.

Κείμενά του (διηγήματα, θεατρικά, ποιήματα) έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες και έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα μονόπρακτά του «Στην πλατεία» και «Η τηλεόραση» παίχτηκαν στο Θέατρο των Καιρών (σε σκηνοθεσία Έρης Βασιλικιώτη). Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά, τα ισπανικά, τα αγγλικά, τα εβραϊκά, τα σουηδικά και τα φινλανδικά.

Έχει εκδώσει τη συλλογή διηγημάτων Πάτυ εκ του Πετρούλα (Καστανιώτης, 1996), και δεκατρία βιβλία για παιδιά (πιο πρόσφατο το Αχ, αυτοί οι γονείς, Ψυχογιός 2013).

Μου αρέσει! 1 Κοινοποίηση

Tweet

G+

Το thebest.gr δεν υιοθετεί κατ' ανάγκην, τα σχόλια των αναγνωστών και σε περιπτώσεις μβριστικών, χυδαίων και ανακριβών πληροφοριών θα τα διαγράφει.

0 σχόλια

Ταξινόμηση κατά: Παλιότερα

Προσθέστε ένα σχόλιο...

Πρόσθετο σχολίων στο Facebook

Life&the City



Το viral βίντεο του Αλέξανδρου Μοραγκού- Το πορτρέτο της Αθήνας μέσα σε 5 λεπτά...

Αθλητισμός



Πόλο: Δύσκολες δοκιμασίες για ΝΟΠ και Νηρέα

Culture



"ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΓΚΑΖΙΟΥ" ΜΕ ΤΡΥΠΗ-ΤΣΑΡΟΥΧΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΔΙΗΜΕΡΟ 25-26/2

Αστυνομικό μυστήριο συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Πάτρας.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΠΑΣΤΑΣ: ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ "ΜΗΝ ΚΟΙΤΑΣ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ" ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ thebest.gr



Πρεμιέρα κάνει απόψε στο θέατρο act, στις σκάλες Γεροκωστοπούλου η παράσταση «Μην κοιτάς το φεγγάρι». Πρόκειται για ...

Πολιτική



Η Σία Αναγνωστοπούλου στην εκπομπή «Πρωινή Ανάγνωση», στο κανάλι της Βουλής

Κοινωνία



Πάτρα: Οι εφημερίες ιδιωτών ιατρών το Σάββατοκύριακο 24 και 25 Φεβρουαρίου

Αγορά



Σεμινάριο "Το παραμύθι στην εκπαιδευτική διαδικασία" από την Parts-Patras Arts

Κόσμος



Ένα μήνυμα της Κάιλι Τζένερ κοστίζει 1,3 δισεκ. δολάρια στο Snapchat